PORTFOLIO

Abderrahim Labyad

Peinture

Matière, mouvement et présences

41 œuvres

Un parcours de peinture

Abderrahim Labyad · Né en 1951 à Salé

Né à Salé, au voisinage de Rabat, j’ai grandi dans un environnement marqué par l’histoire, l’architecture traditionnelle, l’artisanat et la musique. Le dessin s’est imposé dès l’enfance comme une nécessité. Dans le Maroc des premières années de l’indépendance, j’ai appris seul, avec patience et curiosité, les bases du trait, de la composition et de la lumière.

À la fin des années 1980, ma pratique s’est intensifiée avec la peinture. L’exploration de la couleur, de la touche, de la profondeur et des jeux d’ombre est devenue un travail quotidien. L’accès aux œuvres et aux techniques d’autres artistes a nourri cet apprentissage autodidacte.

Longtemps, cette recherche est restée une démarche intime, partagée avec mes proches. En 2021, j’ai franchi le pas de l’exposition en rejoignant un collectif d’artistes. Cette première expérience publique a marqué une nouvelle étape dans mon parcours et renforcé mon engagement dans la création.

Aujourd’hui, ma peinture circule entre abstraction et figuration. Elle explore la matière et les signes, les paysages et la mémoire des lieux, les gestes et les présences humaines. La lumière et le mouvement relient ces recherches, au-delà de la diversité des sujets.

Une peinture de passages

La couleur donne aux formes leur élan. Elle ouvre un espace où le paysage peut devenir rythme et où une présence humaine peut surgir de la matière. Les œuvres réunies ici explorent ces passages entre abstraction et figuration, entre la mémoire d’un lieu et le mouvement d’un corps. Leurs textes prolongent l’image et laissent au regard la liberté de poursuivre sa lecture.

01 Matière et traces — 04-17
Reliefs, signes et tensions de la couleur

02 Présences et métamorphoses — 18-28
Figures, élans et mondes en suspension

03 Mémoire des lieux et gestes partagés — 29-37
Architecture, héritages et rencontres

04 Paysages de lumière — 38-44
Eau, saisons et présence du vivant



Variations fébriles

95,5 × 134,5 cm
Acrylique et huile sur bois
Matériaux divers
2022

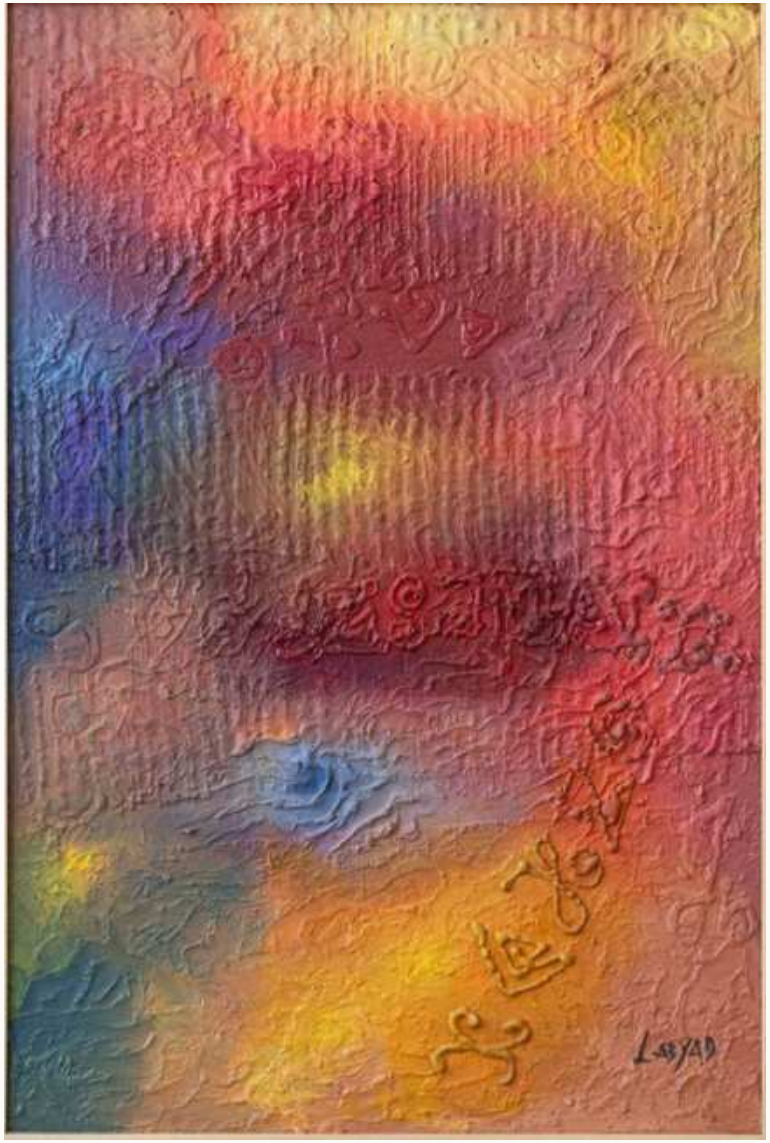
La couleur avance par nappes chaudes. Un rouge s’éveille dans le bois. Le bleu lui répond depuis l’ombre. La main a quitté la surface. Son passage continue de vibrer.



Éclosions

95,5 × 135 cm
Acrylique sur bois
Matériaux divers
2022

Des ronds de lumière veillent dans le bleu. En dessous, les couleurs cherchent une tige. Elles hésitent entre la fleur et le visage.
Le rouge les retient au bord de la nuit. Un jardin commence sans livrer son nom.



Foisonnement

95 × 134,5 cm
Acrylique et huile sur bois
Technique mixte
2022

Un rouge affleure sous le grain des choses. Le bleu lui ménage un passage étroit. Des sillons gardent la trace de la main. La lumière y demeure, prise dans la matière,
à la façon d’une chaleur après le soir.



Fureurs

134,5 × 179 cm
Acrylique et huile sur bois
Matériaux divers
2022

Des jaunes traversent le violet. Le rouge prolonge leur course.
La matière cède à leur poussée. Un instant, le regard perd appui.
Puis repart avec le mouvement.



Dynamique

53 × 78 cm
Acrylique et huile sur bois
Matériaux divers
2022

Le noir ouvre la couleur. Le jaune y verse une lumière vive. Le blanc déplace leurs frontières.
Tout se heurte et se rejoint. La surface en conserve l’élan.



Éclosion écarlate

120 × 80 cm
Technique mixte
2022

Un rouge s’allume dans la terre sombre. Le jaune en déborde comme une chaleur. À la lisière, le gris conserve ses plis. La lumière prend corps dans la matière.
Elle cherche un passage vers le jour.



Fragments en relief

120 × 80 cm
Acrylique et huile sur bois
Technique mixte
2022

Chaque fragment accueille sa propre lumière. Des signes s’y serrent, d’autres s’effacent. Le bleu touche l’ocre au bord d’un carré. De proche en proche, les traces se répondent. Leur voisinage compose une mémoire.



Échos d’ocre et de lumière

95,5 × 135 cm
Huile sur bois
Technique mixte
2018

Des portes rouges s’ouvrent dans l’ocre.
Le jour monte entre les formes.
Un mur, une fenêtre se devinent.
Puis la ville se défait en couleur.
Il reste la chaleur d’un lieu.



Équilibre des éléments

77,5 × 134 cm
Huile sur bois
Technique mixte
2023

Un cercle veille dans la terre brune.
Une ligne en partage le silence.
Le sombre reçoit le poids des formes.
Une pierre en soutient une autre.



Masses mouvantes

134 × 212 cm
Acrylique et huile sur bois
Technique mixte
2023

Des fragments se pressent dans la couleur. Ils portent la rumeur de rues inconnues.
Un jaune fend leur assemblée obscure.
Chaque éclat déplace un peu les autres. Le regard avance dans cette foule sans
Fin.



Fragmentation du réel

95 × 134,5 cm
Acrylique sur bois
Technique mixte
2023

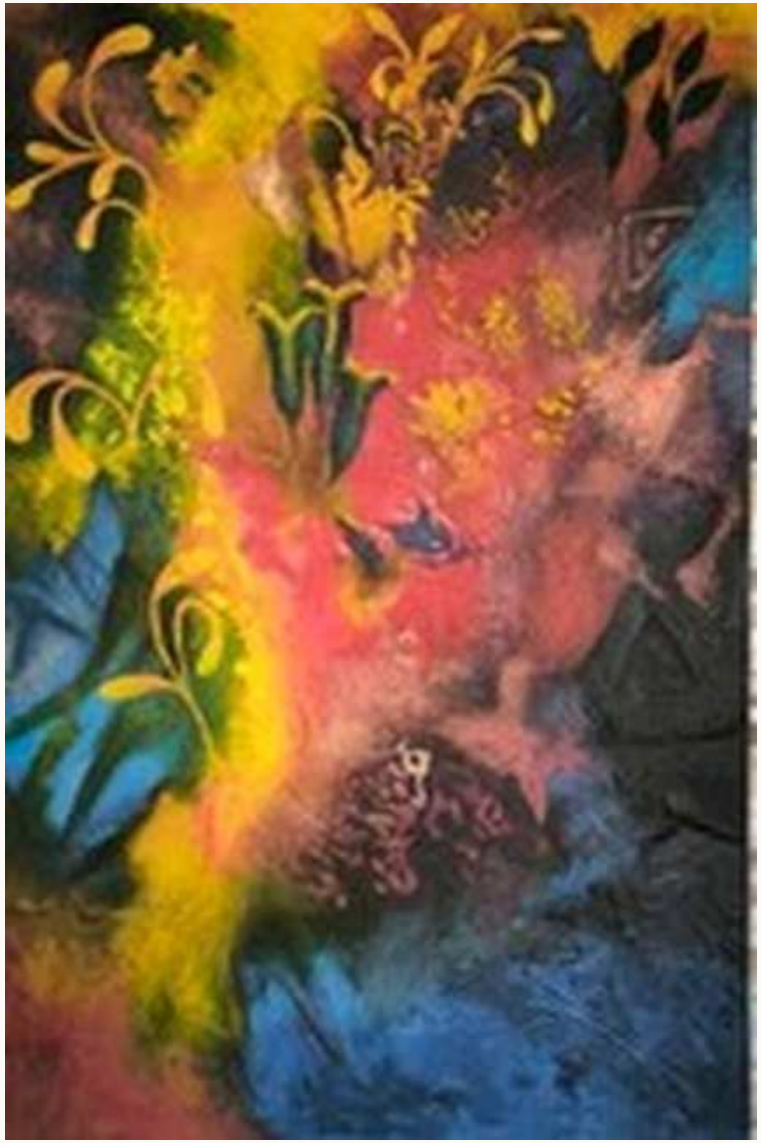
Des lignes se nouent dans le bleu. Le vert s’y glisse, le rouge y perce. Chaque chemin en croise un autre. Un calme profond borde leur course. Le regard rassemble les fragments.



Traces et silences

95,5 × 135 cm
Acrylique et huile sur bois
Matériaux divers
2022

Sur le blanc, des signes voyagent.
L’ocre leur offre une rive.
Des mots anciens semblent revenir.
La couleur en suspend la lecture.
Le silence garde ce qui reste à dire.



Floraisons abstraites

80 × 120 cm
Acrylique et huile
Technique mixte
2024

Des fleurs se devinent dans l’ombre.
Le jaune les lève, le bleu les recueille.
Les tiges hésitent entre signe et plante.
Un jardin se forme sous le regard.
Puis la matière reprend son secret.



Fécondité

78 × 54 cm
Acrylique et huile sur bois
Matériaux divers
2022

Le vert se lève au milieu des braises.
Une coulée jaune traverse la terre ouverte
Rien ne tient encore dans une forme.
Sous la couleur, quelque chose insiste,
comme une pousse cherchant son jour.



Par-delà le voile

40 × 121 cm
Huile sur bois
Technique mixte
2020

Une intensité vibrante, entre abstraction et figuration, avec un contraste fort entre le drapé bleu orné de fleurs et l’arrière-plan dynamique aux formes géométriques et aux teintes chaudes.



Ombres et réminiscences

72 × 134,5 cm
Acrylique sur bois
Matériaux divers
2022

La nature conte une transformation, un passage entre des réalités opposées, de l’ombre à la lumière, de la structure au mouvement, du mystère à la révélation.



Rêverie céleste

100 × 200 cm
Acrylique et huile sur bois
2023

Arbres et constructions humaines se superposent et s’entrelacent, suggérant une fusion entre l’humain et son environnement. Un monde en suspension, où la nature et la culture coexistent sans frontière définie.



Fragments d’argile et de vie

80 × 120 cm
Acrylique et huile sur bois
Technique mixte
2025

La terre prend forme sans jamais sembler figée. Les pots, aux contours tantôt nets, tantôt bruts, semblent raconter une histoire de transformation, entre artisanat et nature.



Ondes heureuses

80,5 × 60,5 cm
Acrylique et huile sur toile
2022

Les traits montent vers une clarté laiteuse.
Le violet garde les fraîcheurs de l’ombre.
Un rose s’attarde au pied de cette forêt.
L’horizon se dissout dans un lent passage.
Le jour entre sans rompre le silence.



Fusion tellurique

134,5 × 95 cm
Acrylique sur bois
Technique mixte
2022

Le contraste entre l’organique et le construit laisse voir un passage, une transformation, où le chaos incandescent se métamorphose en un monde plus ordonné.



Musique immergente

120 × 80 cm
Technique mixte
2022

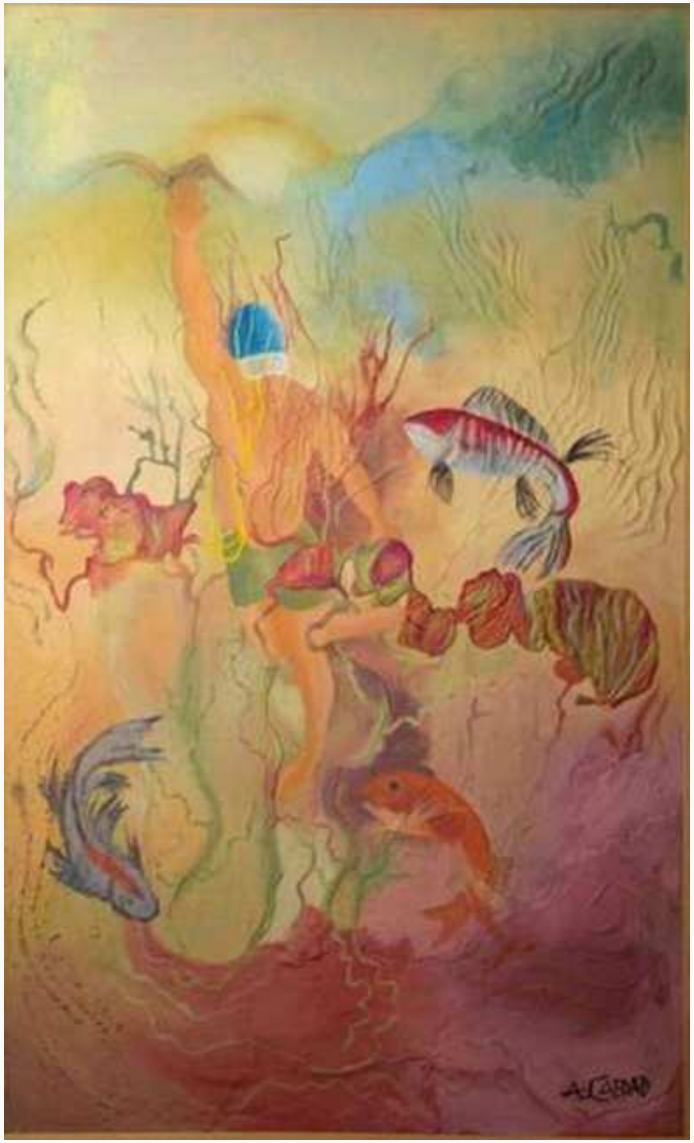
L’interaction entre teintes et matières donne naissance à une énergie vibratoire entre flamenco et abstraction, son et lumière.



L’Appel du ciel

68 × 58 cm
Acrylique et huile sur bois
2021

Désir d’évasion, de transformation et de fusion avec l’infini, comme une transition, un lâcher-prise, un passage vers une autre dimension où le corps ne serait plus qu’une vibration dans l’air.



Émergence aquatique

134 - 211 cm
Acrylique sur bois
Technique mixte
2024

La nature et l’humain s’entrelacent, avec une ascension vers la surface, vers la lumière, en quête d’élévation, de libération d’un monde à la fois enchanteur et contraignant.



Quand le carcan est brisé

120 × 140 cm
Acrylique et huile sur bois
Technique mixte
2023

Plus loin, plus haut, plus vite… s’écrit aussi au féminin.



La dame des bois

88 × 108 cm
Huile sur bois
Janvier-juillet 2024

Au creux de la forêt, entre ombre et lumière, une femme danse comme emportée par un souffle.



Parfum du thé, goût de la mémoire

80 × 80 cm
Huile sur toile
2025

Dans la douceur des saveurs partagées, le temps se dompte, et la vie, un instant se laisse apprivoiser.
,



Pierre mémoire

60 × 60 cm
Huile sur toile
2012

Les remparts de la Kasbah, symboles de pouvoir et de protection, contrastent avec la douceur et la sérénité du jardin.



En face des remparts, l’océan

120 × 75 cm
Acrylique et huile sur bois
2021

La Kasbah, avec son architecture traditionnelle et ses couleurs chaudes, dialogue avec la mer, avec son immensité et sa tranquillité.



Lumière et ombre à la Kasbah

75 × 60 cm
Acrylique et huile sur bois
2022

L’architecture traditionnelle de la Kasbah, ses murs en pierre et ses portes en arc racontent la mémoire et le tumulte des siècles, malgré son atmosphère de calme et de sérénité.



Intimité et harmonie

60 × 50 cm
Huile sur toile
2025

Deux présences se répondent dans la pièce.
Entre elles, les couleurs adoucissent le jour.
Le seuil ouvre un passage vers le jardin.
Rien ne presse la parole ni le geste.
La maison accueille le temps partagé.



L’humain, un fait de culture

40 × 50 cm
Huile sur toile
2026

Une femme veille au bord du passage
Le zellige déploie sa patience.
Chaque motif garde un geste ancien.
Le lieu transmet ce que l’on oublie.
Une présence en poursuit l’histoire.

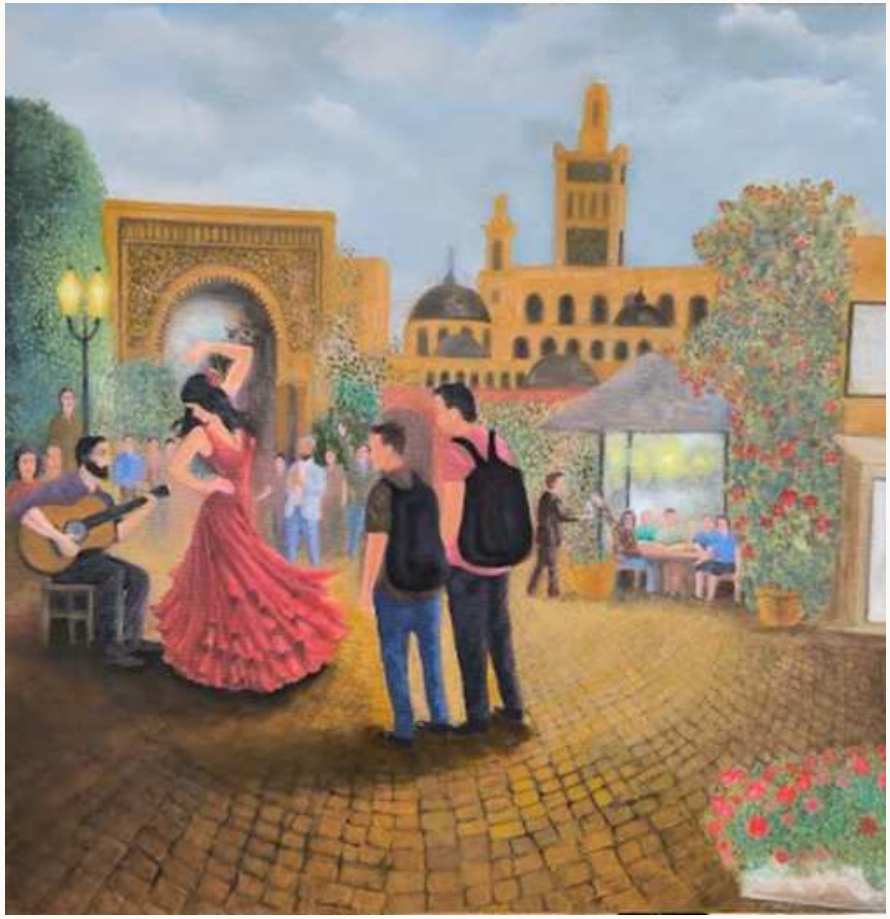
.



La vieille maison au zellige

60 × 50 cm
Huile sur toile
2025

Les murs disent l’histoire, foisonnante matrice de l’hun



Dialogue à travers les siècle

60 × 60 cm
Huile sur toile
2026

Au pied de la mosquée, les notes et les gestes du flamenco enchantent les formes végétales de l’art islamique.



Feu de joie

60 × 50 cm
Huile sur toile
2025

L’arme fait la guerre, l’arme fait la paix.
L’arme exprime la joie du vivre ensemble,
l’arme traduit la haine de l’autre.
L’avenir de l’homme est-il dans la maîtrise de ses instincts ?



Lumière d’Éveil

60 × 60 cm
Huile sur bois
2014

Les troncs retiennent le matin.
L’eau recueille un jour plus vaste.
Le jaune descend dans l’herbe.
On s’attarde longtemps à cette lisière.
La lumière y choisit son chemin.



Faune et flore en harmonie

60 × 60 cm
Huile sur bois
2012

Un oiseau se pose au bord du reflet.
Les feuillages gardent une lumière verte.
L’eau rapproche les rives sans les confondre.
Chaque présence trouve sa place dans le calme.
Le jour circule entre leurs silences.

Le plateau surplombant le la



60 × 60 cm
Huile sur bois
2012

Depuis la pierre, le regard rejoint l’eau.
Les arbres y déposent leur verdure.
Des oiseaux traversent cette fraîcheur.
Le lac rassemble le lointain.
Tout semble à portée de souffle.



Symphonie automnale

122 × 60 cm
Huile sur bois
2006

Les arbres déposent leur feu sur la rive.
L’eau en retient une lueur plus pâle.
Un passage s’ouvre entre deux saisons.
Le froid approche à travers les feuillages.
La couleur lui oppose encore sa chaleur.



La maison en montagne

105 × 105 cm
Acrylique et huile sur bois
2016

Une maison blanche dans la pente.
Le chemin ramène le regard vers elle.
Les arbres gardent le frais des hauteurs.
La montagne déplie son silence.
Le lieu demeure à la mesure d’un pas.



Reflets d’automne

105 × 105 cm
Acrylique et huile sur bois
2016

Une barque attend contre la rive.
Les arbres se prolongent dans l’eau.
Un mur blanc laisse sa trace tremblée.
Le ciel descend entre les reflets.
Le lac conserve la douceur du jour.



Quand l’eau s’efface, les vies chancellent

60 × 50 cm
Huile sur bois
2025

Les barques reposent sur la terre nue.
Un filet d’eau rejoint encore la vallée.
La pierre paraît là où l’eau passait.
Le paysage retient le souffle des vies.
Que devient la rive quand l’eau se retire ?

Poursuivre le dialogue

Abderrahim Labyad

Artiste peintre

a.labyad@gmail.com

a-labyad.com

Expositions et collaborations culturelles